



**LOS
RITMOS
BASTARDOS**



Un grupo de músicos en Argentina encontraron en el retorno a sus raíces culturales el latido de una revolución musical. Lo que más tarde se convirtió en el movimiento global de cumbia digital y folklore electrónico. Esta es su historia.



INTRODUCCION

Hay momentos únicos, irrepetibles que definen nuestra identidad y perfilan nuestro futuro, el surgimiento de una escena musical es un claro exponente. Propone una nueva manera de entender la música y funciona como difusor cultural, no solo de nuevos sonidos si no también de idiosincrasia.

Poder internarnos en el nacimiento de la cumbia digital en Buenos Aires nos permite adentrarnos en esa mística, en ese lugar de reunión con múltiples miradas que encuentran una conducción. Un ritmo, un baile, una manera de vestirse. Una identidad.

Pero hablamos de una identidad integradora, rescatando los sonidos olvidados, negados y desvalorizados para darle un nuevo ímpetu. Esa integración entre lo tradicional, la posibilidad de verse en el espejo cultural y reconocer el origen pero proyectado en lo contemporáneo. Unificar las raíces sin desvalorizar lo exterior.

Esta música habla también de un período de tiempo que empieza con la crisis de identidad que generó el cambio de siglo y cómo se proyectó en algo integrador. Hoy ese proceso habla de la tierra de donde proviene pero también de un proceso histórico y cultural que desembarca en nuestros días. Valores como la colaboración, las construcciones colectivas y el libre intercambio de ideas hablan de la actualidad también.

Así mismo habla del primer movimiento musical puramente latinoamericano, ya que tiene su correlato en los distintos países de la región México, Colombia, Perú, Ecuador y Chile, entre otros. En ese punto es un movimiento surgido gracias a internet y la posibilidad de interconectarnos desde cualquier parte del mundo. Partiendo de la base que la cultura se comparte y esto ha sido el motor fundacional de sus integrantes.

Creo que una de las funciones sociales del documental es su capacidad de visibilizar historias desconocidas al gran público. Si bien la escena musical retratada ha tenido espacios en la prensa debido a su originalidad y valor cultural, no ha llegado a una difusión masiva. Es importante dejar testimonio porque la identidad se moldea a través de la capacidad de visualizar sus hitos fundacionales.

La posibilidad de transmitir los principios en donde se basa dicho movimiento, donde esa conexión con el pasado tradicional y la vanguardia global no es una contradicción si no una posibilidad de creación.

Una historia que rompe prejuicios e integra sin renunciar a la originalidad. De lazos de amistad que rompen fronteras, donde todos están invitados a participar, compartir su música y bailar. Una familia global que se para en Latinoamérica y mira al mundo.



SINOPSIS

La historia del movimiento que está cambiando la escena musical Latinoamericana. Un grupo de músicos, productores y djs provenientes de los más diversos sectores sociales y culturales confluyen en una fiesta que por primera vez integra la vanguardia y lo popular generando un nuevo tipo de música. La cumbia digital se originó mezclando los ritmos populares y folklóricos, desde la cumbia villera hasta el chamamé, y con los sonidos de avanzada que sonaban en ese momento, como el minimal tecno alemán.

Este movimiento, que tuvo su epicentro en Buenos Aires, congregaba a músicos salidos de la villa, como Pablo Lescano o Fantasma, y de otras provincias, como Fauna y Lagartijeando, además de djs y artistas de todo el mundo, como Oro 11 o Dick el Demasiado. También rápidamente tuvieron su correlato en las principales ciudades latinoamericanas. Este fue el sonido que inspiró las fiestas ZIZEK y luego se convirtió en el sello musical de ZZK Records.

Es un relato de un grupo de soñadores que cuando el negocio de la música se caía, y cada vez era más difícil hacer proyecto autosustentables, hicieron mucho con poco y salieron a golpear las puertas del mundo. Un viaje en el que se embarcaron Villa Diamante, Gaby Kerpel, La Yegros, Chancha Vía Circuito, Tremor, El Remolón, Superwachín, Grant C. Dull, Nim, Fauna, Frikstailers y tantos otros.

Es una historia que hubiera sido imposible sin la aparición de internet y la posibilidad de conexión con todas partes del mundo. Aumentando la capacidad de recibir información, es decir música, desde la periferia pero también suscitando un modelo completamente nuevo de compartir las propias composiciones a nivel global.

Esta música ecléctica, heterogénea, con diversas raíces y ramas, ha llegado a buena parte del globo y se puede escuchar en una fiesta en Paris, un festival en Estambul, una radio Los Angeles, o sonar como leitmotiv en BreakingBad. Tal vez por eso, porque mezcla raíces precolombinas con ritmos afro y sonoridades europeas, hay logrado cautivar a diversos jóvenes de distintas identidades.

Pero aún en la diversidad transmite una identidad: el poder creativo de América Latina, esa capacidad de hacer magia con mínimos recursos, la fuerza y la pasión que hace que ante cada crisis nos volvamos a levantar con soluciones originales, usando al máximo nuestra creatividad y transmitiendo la convicción de que a través de la superación y el trabajo en conjunto los sueños se hacen realidad.



MARCELO FABIAN



GABY KERPEL

TEASER

<https://youtu.be/5dNhGwJmog4>



TITO DEL AGUILA & EL FANTA

WEB

<https://www.pablomensi.com/los-ritmos-bastardos>

CONTACTO

Pablo Mensi (+54911) 4419-6097 // pmensi@gmail.com